

# 'ROUND MIDNIGHT

RECORDED MAY 7, 1958 THE SUBJECT IS JAZZ: BOB (NBC TV)

THELONIOUS MONK

**CANNON**  $\text{♩} = 64$   $F\#M7(b5)$   $B7(b9)$   $EM7(b5)$

**CANNON MIDDLE**

$A7(b9)$   $DM7(b5)$   $G7(\#11)$   $CM7(\#11)$

$CM7$  (LAY BACK)  $AM7(b5)$   $FM7$   $Bb7$

$CM7$   $F7$   $AbM7$   $Db7$   $Gm7$   $C7$

$FM7$   $Bb7$   $Ebm7$   $CM7$

$AM7(b5)$   $D7(b9)$

$G7$

$CM7$   $AM7(b5)$   $FM7$   $Bb7$

'ROUND MIDNIGHT 58-0507

C<sup>M7</sup>

A<sup>b</sup>M<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>M7</sup> C<sup>7</sup> F<sup>M7</sup> B<sup>b</sup>7

E<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7 A<sup>M7</sup>(<sup>b</sup>5) D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>#</sup>9)

C<sup>M7</sup> A<sup>M7</sup>(<sup>b</sup>5) D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) FALL...

G<sup>7</sup> A<sup>M7</sup>(<sup>b</sup>5) D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

G<sup>7</sup>(<sup>#</sup>11) F<sup>M7</sup> D<sup>M7</sup>(<sup>b</sup>5) G<sup>7</sup>

C<sup>M7</sup> D<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) C<sup>M7</sup> F<sup>7</sup> E<sup>b</sup>M<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7

D<sup>7</sup> G<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

C<sup>M7</sup> C<sup>M</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>M7</sup>(<sup>b</sup>5) G<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)

3 'ROUND MIDNIGHT 58-0507

C<sup>M</sup>7 F<sup>7</sup> A<sup>b</sup>M<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 G<sup>M</sup>7 C<sup>7</sup> (LAY BACK)

F<sup>M</sup>7 B<sup>b</sup>7 E<sup>b</sup>M<sup>A</sup>7 C<sup>M</sup>7 C<sup>M</sup>/B

A<sup>M</sup>7(b<sup>5</sup>) FALL... G<sup>7</sup> C<sup>M</sup>A<sup>7</sup> (BREAK)

A<sup>M</sup>7(b<sup>5</sup>) D<sup>7</sup> A<sup>M</sup>7(b<sup>5</sup>) D<sup>7</sup> E<sup>b</sup>M<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7

DOUBLE TIME LATIN FEEL

E<sup>b</sup>M<sup>7</sup> A<sup>b</sup>7 A<sup>b</sup>M<sup>7</sup> D<sup>b</sup>7 D<sup>M</sup>7(b<sup>5</sup>) G<sup>7</sup>,9<sup>#11</sup>

ACAPPELLA

(BASS CUES) C<sup>M</sup>A<sup>7</sup>

RUBATO

*Find the entire solo in one of my compilations:*

## **Cannonball Adderley Volume 1: 1955**

All 57 of Cannonball's solo transcriptions from 1955

## **Cannonball Adderley Volume 2: 1956**

All 26 of Cannonball's solo transcriptions from 1956

## **Cannonball Adderley Volume 3: 1957**

All 38 of Cannonball's solo transcriptions from 1957

## **Cannonball Adderley Volume 4: 1958**

53 of Cannonball's solo transcriptions from 1958

## **Cannonball Adderley Volume 5: Alabama**

Transcription of John Benson Brooks' *The Alabama Concerto*

## **Cannonball Adderley Volume 6: Milestones**

33 of Cannonball's solos from his tenure with Miles Davis from 1958-1959

## **Cannonball Adderley Volume 7: 1959**

46 of Cannonball's solo transcriptions from 1959

## **Cannonball Adderley Volume 8: 1960**

All 56 of Cannonball's solo transcriptions from 1960

## **Cannonball's Bossa Nova**

A compilation of 10 solo transcriptions as played by Julian "Cannonball" Adderley